



*Ezzel azokat szeretném alapvetően segíteni, akik nem igazán értenek a harmonika márkákhoz, típusokhoz, és a harmonika technikai felépítéséhez.*

## 1., Német és más, nem olasz típusok ismertetése

A Hohnerok a legjobb típusok a német harmonikák közt, ezeket követi a Kratt, a Weltmeister, a Royalstandard, Delicia, Migma, stb. Hohnerban is két modell van, ami valóban jó hangszer: a Gola és a Morino, de miért jók? Mert 90%-ban olasz tervezésű hangszeresek, és e két modellt egy jó évtizeddel ezelőttig még az olaszok is csinálták a Hohnernek (Excelsior, Bugari Armando sokat gyártott a Hohnernek). Újabban Kína is és a Delicia is gyárt a Hohnernek, de valószínűleg a Weltmeisternek és a többi német márkának is.



Ami a vételárat illeti: e fenti felsorolt harmonikamárkák közül újonnan a Hohner a legdrágább, követi a Kratt és a Weltmeister. Hohnerban olyan tarifák vannak, hogy sok modell árban veri az olasz kisebb és nagyobb márkákat, de minőségre nagyon messze van azoktól. Használtak ezek a hangszeresek nem érték tartóak, a Hohner Morinon, a Golán és az olaszokon kívül egyik sem. Legkifizetődőbb kezdő tanulóknak vásárolni ilyen Weltmeister, olcsó Hohner harmonikákat használtak, de jó állapotban, ami elég arra, hogy az első pár éves tanulási folyamatot kielégítse, és ha eldől, hogy lesz folytatás, mert a tanuló fejlődik, akkor érdemes egy komolyabb modellbe investálni.

Néha az ilyen nagyon olcsó modellek a legdrágábbak, leginkább azoknak, akik nem értenek hozzá, és nem szakértelemmel vásárolnak. A hangszer lehet karcmentes, újszerű állapotban, ránézésre hibátlan, akár 30-40 évesen is. De attól függetlenül, hogy újszerűen néznek ki, egy generáljavítást általában kell végezni rajtuk. A keretben általában megöregedett a viasz, nem tartja a sípokat, megöregedett a bőr, a ventilek, és a filc is, ezt mindet cserélni kell, és a hangszert újra is kell hangolni. Ezek természetes anyagok, és az évek során, használatától függetlenül előregednek. Ezek a javítások sokszor eléri, sőt meg is haladhatják az adott hangszernek az árát. Aki nem ért hozzá, de érdekli, és vásárolni szándékozik, annak jó tanács: hozzáértővel meg kell nézetni, át kell vizsgáltatni a hangszert, mert még mindig messze ez a legolcsóbb. Egy hangszer felmérése a legtöbb esetben díjmentes, ez ugye a legolcsóbb. Például a [http://www.thomann.de/de/tasten\\_akkordeons.html](http://www.thomann.de/de/tasten_akkordeons.html) hangszeráruház tart nagyon sok harmonikát, Európa szinten népszerű hangszerbolt. Körül lehet nézni, hogy milyen hangszereket mennyiért árulnak.

A fenti harmonikák a Morinon meg a Golán kívül 95%-ban minőségtelen anyagból vannak összerakva, fát sokszor nem tartalmaznak, ezt helyettesítik műanyaggal, alumíniummal, a celluloidot festékre, és más, harmonikához nem való anyagokra cserélik. A billentyű mechanikáik nem stabilak, nem strapaállóak, érzésre minőségtelenek és zajosak, kopognak. Ezen ráadásul nem lehet segíteni sem, mert ezek nem javítható hibajelenségek. A sípsorok natúr fa helyett műanyagból vannak, a basszus mechanika tiszta alumínium az alumíniumon. Ahol súrlódik, ott használat során kikopik, kievődik, és nem lehet forrasztani, hegeszteni, nem lehet pótolni, javítani. Esetleg cserélni lehetne, ami gazdaságtalan, nem éri meg. Ezekben a modellekben a hangsípok rossz minőségű fémből vannak, könnyen korrodálódnak, rozsdásodnak, elhangolódnak, és elpattannak. Van még nagyon sok kritikus szakvélemény ezekről, de a lényeges pontok említésre kerültek.



### 2., Olasz harmonikatípusok és márkák

Aki még nem tudja, harmonikában a világon a legjobbak az olasz modellek, az olasz harmonikagyártás központja Castelfidardo és környéke. Itt készítik a világ összes tájára a legkülönfélébb kialakítású harmonikákat, kiváló minőségben. Nem olcsó hangszerek, de az árak nem éri el a Hohner Morino és Gola árát! Használtan 20-40-50 évesen is értékálló hangszerek, jobbak, egyszerűbben javíthatók, felújítás szempontjából sokkal ideálisabbak.

#### Miért?

A hangszerek fából és egyéb természetes anyagokból készülnek a mai napig. A bevonat pedig nem festék, hanem celluloid, ez lehet fekete, fehér, piros, gyöngyház hatású, bármilyen. Ez sokkal tartósabb, mint akármilyen festék. Való igaz, van az olaszoknál is gyártó, aki égeti rá a festéket különböző dizájnból a harmonikákra, ez a Beltuna harmonikagyár, és más gyártók, aki inkább sramli, tiroli diatonikus modelleket cífráznak ezzel a dizájnnal.



A fa hangszerekben 3-7 fajta fából is található alapanyagot, ezek, ha jól ki vannak szárítva, nagyon sok évig minőséget adnak. Mechanikában, kidolgozásban és hangzásban kiváltképp. Persze nem tetszik a fának, ha pincében, kamrában, vagy más nedves helyen tárolják. Ami érdekes a kidolgozásnál, hogy a billentyű részen és a basszusmechanikában is filcbélelésű fa fésűk vannak kialakítva, amiben jár a mechanika, ami azért jó, mert nem lesz mechanikakopás, és akár egy 50 éves hangszer is tökéletesen felújítható a bélelő filc cseréjével. Ezek növelik a mechanika fürgeségét, finomságát, és szinte zajtalan mechanikát eredményeznek. Az olasz hangsípok 95%-a rozsdamentes anyagból van, és jóval kevesebbet korrodál, mint a nem olasz típusok.

Ezen gyártástechnikák miatt használt korokban is értékállóak az olasz hangszerek. A felújításuk egy teljes generál esetén sem drágább, mint egy Hohneré vagy egy Weltmeisteré, esetleg 10-15%-kal lehet drágább. Ez sokszor furcsának tűnik, mert ha egy olasz harmonika használtan 4 Ft, és egy Weltmeister meg 2 Ft, a generál felújítása mindkét hangszernek 1 Ft. Arányban igaz, hogy eltérő, de szakmunkai folyamat semmivel nem kevesebb az olcsóbb modelleken, mint a drágán. Ugyanannyi síp, mechanika van bennük, amit ugyanúgy át kell nézni, meg kell javítani. Óradíjban sem kevesebb semennyivel a Hohnerék, Weltmeisterek javítása, mivel pont annyi szakértelmet kíván.

Kevesbé ráfizetés annak, aki már egy kis tudással rendelkezik harmonikán, ha ilyen modellekből választ (olasz), mert ha esetleg megunja, vagy cserélni akar, akkor kisebb a rizikó értékvesztésben. Itt is rettentő sok tulajdonság van, amit lehetne sorolni, de remélem, hogy sokaknak ez is segítség lesz.

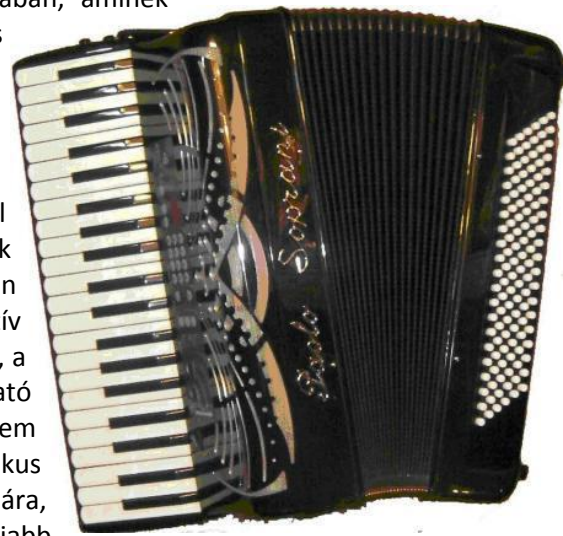


2011. április 22.

### 3., Harmonika kiegészítők, tartozékok

Ami manapság leginkább aktuális, az a hangosítás, mikrofonozás, illetve a MIDI rendszerek beépítése. Mikrofonozást sokféleképp meg lehet oldani, és mint mindenben, a jobb minőség drágább is. Lehet mikrofonoztatni külső megoldással és beszerelt rendszerekkel egyaránt. A beszerelt mikrofonrendszerekben a harmonika iparban a legjobban teljesített a Sennheiser márka, ők csinálták meg a legjobb megoldást a mikrofonozásban, amivel tökéletesen ki lehet hangosítani a harmonika bal és jobb oldalát, külön csatornán, egymástól függetlenül, és amelyik a legtermészetesebben adja vissza a harmonika hangzását, és a legjobban szűri a mechanika zajokat. Ezeket lehet már továbbítani rádiós elven működő adó-vevőkkel, amiben legjobbnak minősül az AKG. Másnak lehet más véleménye, de stúdió hangmérési technikákkal ezek kapták a legjobb minősítést. Olyan téren is, amit az emberi fül már nem is mindig hall meg.

MIDI: ez egy olyan rendszer a harmonikában, aminek igazán az a feladata, hogy egy meglévő akusztikus harmonikának a hangzásához ugyanakkori billentyű lenyomással hozzá lehessen rendelni különböző szintetizált hangszíneket. A MIDI manapság már igen fejlett, korszerű rendszer, ami már egy jó márka alap típusa esetén is kompatibilis minden MIDI eszközzel (expander, szintetizátor, hangmodulok) Az olaszok fejlesztették ki a legjobb megoldásokat erre, ami azon kívül van, az már módosítás, a legtöbbször negatív irányban. Olyan 15 éve Olaszországban a Logic System, a Master MIDI és a MusicTech kifejlesztették a fújtató dinamikus MIDI rendszert a harmonikához, ami nem billentyű lenyomásra hangosodik, mint egy dinamikus zongora, hanem hangosodik a fújtató erősebb húzására, tolására, pont úgy, mint akusztikusan is. Az újabb rendszerek már állíthatóak, több érzékenységi szintet lehet beállítani, többféle stílusban is.



A legalapabb típusban is külön szabályozható a jobb kéz és a bal kéz. A MIDI rendszerek azért eltérőek a régi elektromos harmonikáktól, mert súlyban nem haladnak meg 3-400 grammot, és univerzálisak. Márkától függetlenül köthető össze mindenféle MIDI forrással rendelkező eszközökkel, akár kísérőautomatás szintetizátorral vagy ritmusgéppel is. Mindeközben megmaradt a harmonika akusztikus mivolta is! MIDI rendszereket nem érdemes beépíteni minőségtelen és nem stabil mechanikájú harmonikákba, mert azzal több gond van, mint élvezet. Aki aktívan zenél, vagy ebből él, vendéglátózik, azoknak érdemes MIDIvel foglalkozni, mert sokféleképpen ki lehet használni, és egy tömörebb zenei stílust varázsol. Ugyanúgy a MIDI rendszereket is lehet továbbítani rádiós elven működő adó-vevővel, vezeték nélkül.

Harmonikák, amikben nincsenek hangsípok, tisztán MIDI harmonikák, például a Roland V-harmonika, de vannak olasz gyártók is, akik készítenek ilyen hangszereket, pl: SEM MIDI, Midi EWA Paolo Soprani, Musictech, MssterSound, Logic System. Ez utóbbiak a Rolandtól eltérően univerzálisak, mindenféle MIDI eszközzel összeköthetők és egy olyan síp nélküli olasz MIDI harmonika, ami 120-as, 41 billentyűs, maximum 6,5 kiló, ebben benne van az akkumulátor, és a vezérlő egység is. A mechanika pont úgy ki van dolgozva, akár egy akusztikus harmonikán, és a leggyengébb modell is legalább 400 saját hangszínnel rendelkezik. Előnyük, hogy könnyű hangszerek,

## Tanácsok harmonikavásárláshoz

Móger Péter írása



2011. április 22.

---

és a tudásukkal ellentétben olcsóbbak, mint a Roland, és univerzálisabb, több lehetőséggel felruházott modellek. Igazából ezek szintetizátorok harmonika formátumban és alakban. Igazi akusztikus élményt próbálnak varázsolni, de igazán az elektronika a domináns.

Egy vásárlásnál az a lényeg, hogy ezek a modellek minél olcsóbban kerüljenek a tulajdonoshoz, mert kevés idő után (pár hónap, fél év), már csak a felét éri az újkori árúknak, viszont évek múlva már csak a töredékét. Értékvesztési jellemzőik a telefonokra és a számítógépre hasonlítanak. Leginkább érték tartó az, ha valakinek a meglévő hangszerébe, vagy egy újonnan vásárolt, jó minőségű harmonikájába tetet MIDIt, ilyenkor el lehet dönteni, mit használnak, az akusztikus hangszer, a MIDIt, vagy akár egyszerre mindkettőt!

A MIDI árai úgy 800 és max 1500 EUR között mozognak, beszerelve, üzembe helyezve. Egynémely drágább modellben már a rádiós adó-vevő egység is benne van. A legolcsóbbakban nincs, és saját hangszínei sincsenek, csak lehetőséget adnak expanderekkel, szintetizátorokat működtetni. Az alap típusokon is kezelhető a harmonikáról bizonyos programfunkciózás, állítgatás, hangszínállítás, egyéb beállítások, magáról a panelről, amit a harmonikára szerelnek. Az érintkezők a billentyűknél és a basszus mechanikákban nem rugó, fény, vagy más érintkező érzékelő, hanem mágneses diódás megoldásokkal. Ezek nem okozhatnak kontakthibát, mert nem olyan elven dolgozik, mégis reagál, adja a hangot.

Bármilyen kérdésre a fent említett harmonikás témákban állok rendelkezésre bárkinek, illetve szívesen segítek a legjobb döntés meghozásában, segítek a döntésnél egy hangszerválasztásban, mindezt természetesen díjmentesen.

És szóljon a harmonika! :)

Üdvözlettel:

Móger Péter



*Az írás megtekinthető Móger Péter harmonikás fórumában is, ahol a regisztrált tagok hozzá is szólhatnak, illetve van lehetőség kérdést is feltenni! A téma az alábbi címen érhető el közvetlenül:*

<http://www.harmonikamoger.hu/forum/viewtopic.php?f=3&t=8>